

Le Centre Régional des arts du Cirque Piste d'Azur

Projet pédagogique

L'apprentissage des Arts du Cirque est pour nous indissociable de l'entrée de chaque élève dans une démarche citoyenne. Il permet à chacun de trouver une place dans notre société à travers une meilleure connaissance de lui-même et de l'autre. Nous concevons les Arts du Cirque comme un espace intégré à la société et les personnes qui le pratiquent comme des individus. Nous considérons nos actions comme des activités physiques et artistiques, mais aussi comme vecteur de sociabilité et d'épanouissement personnel.

Cette réflexion est au cœur de notre travail d'**éducation populaire**. Elle se traduit également dans la forme d'organisation de Piste d'Azur en **Société Coopérative d'Intérêt Collectif**. Cette structure de l'**Economie Sociale et Solidaire** fonctionne sur des processus de gouvernance multi partenariale, démocratique et non-lucrative. Elle se veut profondément en lien et ancrée sur le territoire.

Nous adhérons aussi pleinement au Projet Éducatif de la Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC) :

« Le cirque est un art et il s'enseigne dans le respect de la Personne »

Une école Pour Tous, Une école pour Chacun, Une école pour les Arts du Cirque.

Nous partons du principe que la pratique d'une activité physique, artistique et sociale comme les Arts du Cirque est un facteur positif dans le développement des individus. Réciproquement un individu à l'aise dans son développement et dans son environnement sera d'autant plus à même de pratiquer les Arts du Cirque de manière optimale.

Notre projet pédagogique repose sur trois axes :

Autonomiser : Nous souhaitons contribuer à former des individus capables de choix réfléchis, et capables de mettre en œuvre les moyens nécessaires. Nous les accompagnons en leur donnant le maximum d'outils pour rendre possible les choix et les pratiques qui leur conviendront. Cela passe évidemment par le développement corporel c'est à dire faire de ses capacités physiques un atout de cette autonomie. Il est primordial de savoir trouver et comprendre les informations dont nous avons besoin afin de pouvoir organiser nos actions.

Responsabiliser :

La responsabilité c'est agir en conscience. Elle nécessite une bonne connaissance de soi afin d'envisager ses actions en fonction de nos motivations mais également de nos propres limites.

Mais elle se conçoit également à partir de son environnement immédiat : les locaux, le matériel, les collègues de travail, les voisins, etc. Nous travaillons à faire prendre conscience que chacun de nos actes a des conséquences sur notre environnement humain et matériel. Il est également important d'avoir une connaissance de cet environnement afin de pouvoir interagir au mieux de son intérêt et dans le respect de l'environnement.

Cela implique de s'intéresser au monde qui nous entoure pour en comprendre le fonctionnement et pouvoir s'y investir ainsi que de s'adapter aux règles collectives.

Rencontrer :

Les choix autonomes et la responsabilité sont des notions qui pourront s'acquérir plus rapidement en faisant sortir nos pratiquants de leur environnement immédiat. Pour ce faire, nous mettons en place de nombreuses actions visant à permettre les rencontres et les échanges. Cela permet de faire connaissance et de mieux comprendre l'autre, de participer à la vie de la communauté et d'apprendre comment produire ensemble plutôt que contre.

Moyens

Nous sommes conscients que la mise en œuvre de ce projet nécessite un certain nombre de **moyens** afin de mettre nos élèves dans des conditions optimales d'apprentissage et d'éducation :

- Un lieu :

Nous avons la chance d'évoluer au sein d'un lieu où les espaces sont multiples et adaptés à toutes les pratiques circassiennes et au spectacle vivant. Il permet aussi bien d'accueillir les plus jeunes de nos élèves que des artistes professionnels. Il est en ce sens un formidable espace de rencontre.

- Du matériel :

La pratique des arts du cirque et du spectacle nécessite un matériel diversifié et spécifique. Nous tenons à pouvoir travailler sur le plus d'agrès circassiens possibles même les plus lourds et encombrants. Mais également de disposer des outils nécessaires pour faciliter les apprentissages. Nous souhaitons également aller à la rencontre des publics là où ils se trouvent et pouvoir déplacer le matériel à ces occasions.

- Un encadrement :

Nous avons fait le choix depuis longtemps d'une équipe pédagogique de professionnels diplômés. Nous attachons également une grande importance à la formation continue de nos équipes afin de rester au plus près des connaissances actuelles.

- Des projets spécifiques :

Nous sommes amenés à intervenir auprès de différents publics qui ont tous leur spécificité : Formation Professionnelle, Pratique Amateur, Petite Enfance, Éducation Artistique et Culturelle, Cirque Adapté... Pour ce faire, même si la base du projet et les orientations sont communes, nous mettons en place un projet spécifique pour chaque public.

Le projet pédagogique de la formation artistique

Cette formation se veut centrée sur la création : toute la pédagogie et ses méthodes sont orientées sur le processus de création et les contraintes qui y sont liées. **La démarche artistique est au cœur du projet pédagogique.**

Les Arts du Cirque, nous souhaitons les aborder dans leur totalité, en intégrant le mieux possible **l'histoire, les tendances actuelles et l'innovation**.

Mais nous tenons aussi particulièrement à respecter la spécificité des Arts du Cirque. Le cercle est pour nous une originalité incontournable. Nous souhaitons travailler dans et pour le cercle.

De même, il nous semble inconcevable que des jeunes en formation n'aient aucun contact avec **un chapiteau**. Ce lieu est une spécificité du Cirque que nous souhaitons leur faire vivre. Mais si nous affirmons clairement un attachement à la tradition des Arts du Cirque, nous savons également que le cirque est en pleine évolution depuis quarante ans. Une nouvelle expression naît tous les jours sous nos yeux. Nous souhaitons nous situer dans cette évolution, en être des acteurs créatifs et dynamiques.

Une formation en lien avec le milieu professionnel du spectacle vivant

Des liens sont tissés avec les compagnies de cirque : tout d'abord avec les nombreuses compagnies en résidence à Piste d'Azur mais également les compagnies qui présentent leur spectacle dans le cadre de la programmation du THEATRE de GRASSE (scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque) ou d'autres lieux de diffusions à proximité.

Des liens également avec le réseau professionnel des arts du cirque de la région et du département. Les élèves seront amenés à participer à des projets avec des mises en situation professionnelle avec diverses institutions culturelles comme le PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE MEDITERRANEE (notamment dans le cadre de la Biennale des arts du cirque), le THEATRE de GRASSE ou encore SCÈNE 55 salle de Spectacle de la Ville de Mougins. Ces collaborations permettront aux élèves de présenter leur travail dans des conditions proches de la réalité professionnelle.

Nous entretenons également des relations avec d'autres écoles d'arts. Nous collaborons bien sûr en premier lieu avec les écoles de formation circassiennes dans le cadre de stages notamment avec les écoles du réseaux PROCIRK (Centres des Arts du Cirque Piste d'Azur, Balthazar, Arc en Cirque et Lille-Lomme) mais également avec les écoles supérieures. Nous travaillons également de manière régulière avec les écoles d'art vivant du territoire au sein de l'Université Côte d'Azur (UCA) et plus particulièrement avec l'École Supérieure de Danse de Cannes ROSELLA HIGHTOWER.

Dans le cadre de la formation, les stagiaires assistent à des spectacles durant toute la saison lors de festivals comme Circa, la biennale des Arts du Cirque et les programmations régulières. Au total, les stagiaires assistent à une dizaine de spectacles dans le cadre de « l'école du spectateur ».

Ces relations avec le milieu se tissent aussi avec les réseaux nationaux par l'intermédiaire notamment des rencontres organisées par la Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC) mais aussi au niveau international par le biais de la Fédération Européenne des Écoles de Cirque (FEDEC).

Notre démarche artistique est basée sur une formation centrée sur "la Personne"

L'évolution personnelle, la connaissance et l'estime de soi sont au cœur des méthodes pédagogiques employées. La qualité d'écoute et l'humanité des relations priment.

La recherche menée par les stagiaires sur l'identité et l'authenticité qui se déroule dès le départ est le fondement pour aborder le travail de création. Le jugement est mis entre parenthèse afin de faciliter la confiance et la « libération ».

Pour cela, nous nous appuyons sur les techniques de cirque, la danse contemporaine et la danse classique, le jeu d'acteur, les ateliers d'écriture et le chant. Chacune de ces matières

œuvre à sa manière avec les différentes personnalités et formations des intervenants mais dans une même direction pour aboutir au développement du projet personnel du stagiaire. Ces futurs artistes ont choisi l'art comme moyen d'expression. Afin de mieux dévoiler leur vision du monde, celle-ci se doit d'être au plus proche de leur être. Cela permet de faire émerger et de révéler leur valeur propre qui prendra forme lors de futures créations.

Nous souhaitons que les stagiaires soient acteurs de leur formation et ne pas nous positionner dans une relation « maître/disciple ». La responsabilisation est au centre de notre pédagogie. Toutefois cela peut se produire lors de rencontres avec des artistes qui interviennent ponctuellement sur des ateliers.

Nous favorisons **la rencontre et la relation** sans présupposer du résultat.

Le travail sur la Présence et la Présentation à tout moment des cours permet de favoriser une écoute particulière sur le « ressentir » et « s'éprouver ». Comment se constitue cette présence, la rendre consciente. L'accent mis sur la Présence permet de faire envisager au stagiaire d'autres façons d'être présent et ainsi nourrir son imaginaire.

Cette Présence est le reflet de la vie qui se manifeste en chacun de nous telle que nous l'éprouvons : comment ce monde extérieur est-il senti, perçu, imaginé, craint, admiré, aimé... comment est-il éprouvé ? L'étude de cette vie qui se manifeste comme point de départ d'une démarche artistique. En procédant ainsi, le risque de « formatage » est écarté car l'acte est centré sur la spécificité de chacun à saisir le monde extérieur.

Dès les premières séances de travail, le stagiaire est confronté à la « critique » et « l'auto critique » de son travail qui sont au cœur de l'engagement et de la prise de risque afin que ces deux actions soient banalisées et que le questionnement reste le moteur de recherche.

Nous organisons cette démarche autour de l'écriture et de l'artiste interprète afin que ce futur artiste ne souffre pas d'un problème d'interprétation de sa propre écriture ou œuvre. Il sera de toute façon obligé d'interpréter au service d'un metteur en scène (piste) ou d'une direction artistique. En centrant le travail autour de l'écriture c'est la recherche du stagiaire qui est mise en avant sans présupposer d'une esthétique ou d'une poétique particulière. L'accompagnement artistique qui en découle au moment par exemple des « projets personnels » vise à mettre en cohérence et en lien le travail proposé sur la piste et cette écriture.

L'écriture est basée sur l'histoire du stagiaire et des arts du cirque afin que sa démarche entre dans une historicité partagée entre ces deux mondes.

Le métier d'artiste de cirque nécessite une pratique physique exigeante et rigoureuse. Le travail d'acquisition physique et technique circassienne est un enjeu important pour l'artiste auquel nous attachons une grande importance. Il sera amené au cours de sa formation et de sa future carrière à un travail d'entraînement corporel lui permettant de développer ses capacités physiques et techniques. Cela nécessite également un grand nombre de savoirs théoriques et de savoir-faire afin de maintenir son corps en capacité de travail optimale.

Enfin, **l'artiste de cirque doit s'intégrer dans son environnement professionnel** et de son fonctionnement et en avoir une connaissance la plus fine. C'est pourquoi en plus des espaces de rencontres et des apports quotidiens au cours de la pratique, nous mettons en place des apports théoriques dans ces domaines.