

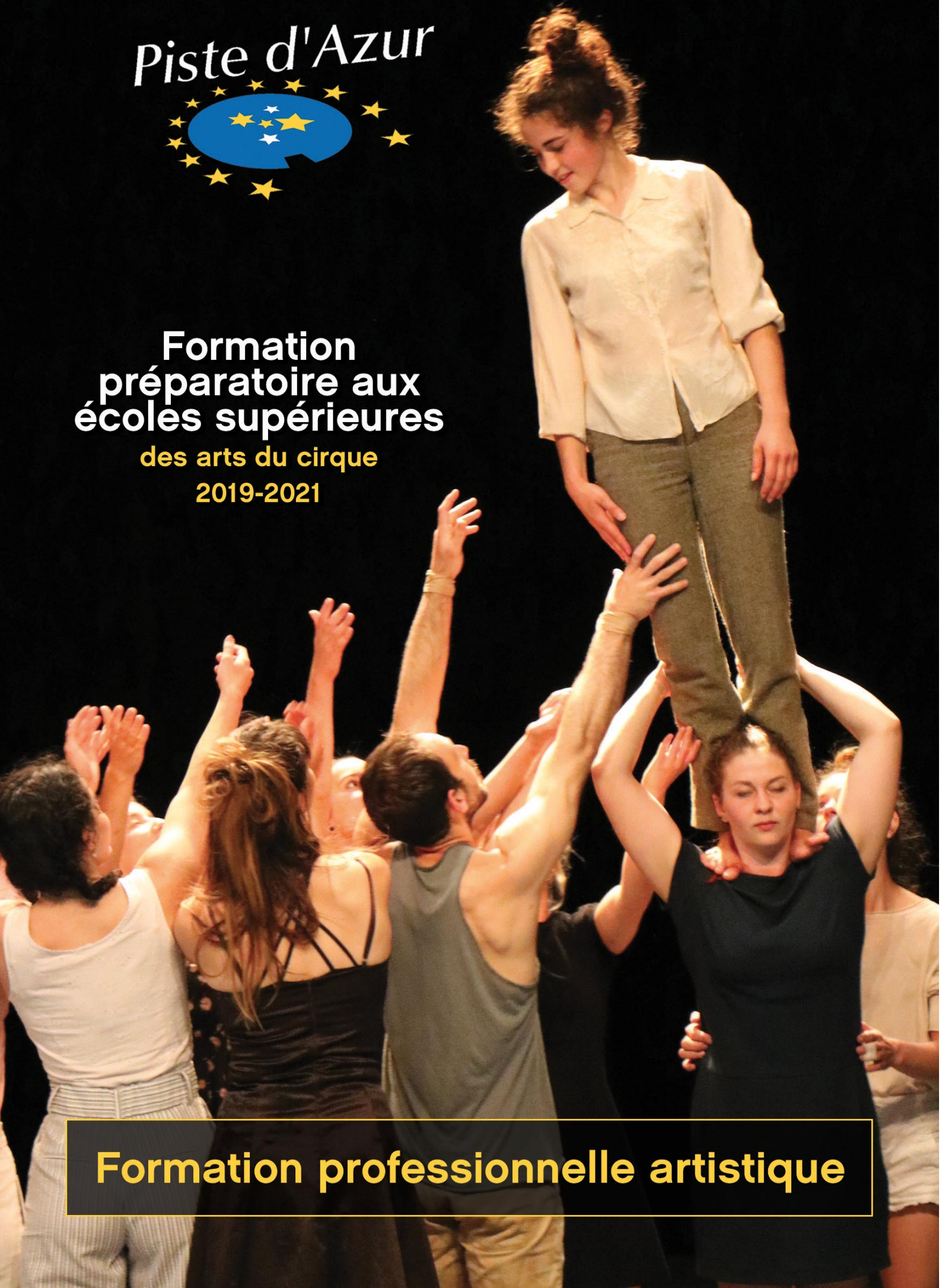
Piste d'Azur



**Formation
préparatoire aux
écoles supérieures**

**des arts du cirque
2019-2021**

Formation professionnelle artistique



Le Centre Régional des arts du Cirque Piste d'Azur

Projet pédagogique

On ne bâtit pas une action durable dans le domaine de l'enseignement artistique sans un solide projet pédagogique.

Celui de **Piste d'Azur**, travaillé durant de nombreuses années, repose sur trois axes : l'autonomie, la responsabilité, les rencontres.

Autonomie : Nous souhaitons contribuer à former des individus capables de choix réfléchis, et capables de mettre en œuvre les moyens nécessaires. Cela ne signifie nullement, évidemment, que nous abandonnions le jeune à ses choix. Nous l'accompagnons, nous essayons de lui donner le maximum d'armes pour lui rendre possible les choix qui lui conviendront.

Responsabilité : Nous ne concevons pas les Arts du Cirque comme un espace à l'écart de la société et les individus qui les pratiquent comme des gens à part. Nous souhaitons que nos adhérents soient des gens responsables de leurs actes, de leurs choix, et qu'ils deviennent des citoyens de leur société.

Cette responsabilité se conçoit à partir de leur environnement immédiat : les locaux, le matériel, les autres dans les cours, les voisins, etc. Nous travaillons à faire prendre conscience que chacun de nos actes a des conséquences sur notre environnement.

Rencontres : les choix autonomes, la responsabilité sont des notions qui pourront s'acquérir plus rapidement en faisant sortir nos élèves de leur environnement immédiat, de leur cocon. Pour ce faire, nous mettons en place de nombreuses actions visant à permettre les rencontres et les échanges avec les autres.

Ces rencontres sont permises grâce à des accueils ou à des voyages. C'est dans ce cadre qu'il faut inscrire notre action autour des Arts du Cirque en Méditerranée, les différents stages que nous organisons ou les voyages et les sorties qui sont programmés tout au long de l'année.

Notre travail pédagogique est fortement emprunt d'éducation populaire. Ce sont des valeurs qui nous sont chères, que nous revendiquons, que nous défendons.

Dans ce document, nous déclinons la mise en œuvre de ce projet.

Nous inscrivons notre école de cirque dans une démarche citoyenne afin que chaque jeune ait une meilleure place dans notre société à travers une meilleure connaissance de lui-même et de l'autre. Le cirque n'est pas considéré seulement comme une activité physique artistique, mais aussi comme vecteur de sociabilité. Pour cela, les rencontres et voyages font partie intégrante de notre projet pédagogique.

La dimension artistique du cirque nous permet de laisser s'exprimer les jeunes tout en puisant en eux-mêmes afin de se présenter à l'autre et ainsi créer une rencontre originale. Pour cela, les jeunes participent à différentes rencontres et festivals de cirque et nous organisons au sein de notre structure un événement « la Piste au Soleil » pour que tous les élèves puissent se rencontrer.

La formation professionnelle

Préparation aux Concours

Fiche synthétique de présentation

Durée de la formation : 2 ans (fin septembre 2019 – fin juin 2021)

Objectif général : Préparer les concours d'entrée des écoles de cirque.

La première année sera consacrée à un travail généraliste : amélioration de la condition physique, découverte et confirmation d'une technique de cirque, préparation physique spécifique, développement du potentiel artistique, amélioration du niveau acrobatique.

La deuxième année permettra principalement de renforcer et développer les acquis de première année. Elle permettra également de définir les projets de concours afin d'adapter le travail aux objectifs de préparation spécifique.

Contenu de la formation : (prévisionnel)

Préparation acrobatique : 240 h Environ / année

Découverte et renforcement des spécialités circassiennes : 360 h Environ / année

Préparation physique : 140 h Environ / année

Danse contemporaine : 100 h Environ / année

Jeu d'Acteur : 100 h Environ / année

Écriture créative : 45 h Environ / année

Anglais : 35 h Environ / année

Danse Classique : 30 h Environ / année

Activités musicales : 30 h Environ / année

Mise en situation professionnelle : 100 h Environ / année

Introduction au milieu professionnel : 45 h Environ / année

Soit 1225 h par année

La formation est à temps plein.

Les sélections pour entrer en formation se dérouleront les **23 et 24 mai** ou les **25 et 26 juin** 2019. Attention, des ajustements de dates restent possibles.

Le statut est celui de «stagiaire de la formation professionnelle» offrant la possibilité de bénéficier d'une rémunération en fonction du statut du stagiaire.

Partenaires institutionnels:

Communauté d'Agglomération Pays de Grasse – Le Conseil Régional SUD Provence Alpes Côte d'Azur - Le Ministère de la Culture et de la communication via la DRAC PACA - Les Municipalités du Pays de Grasse .

Partenaires culturels :

Le Pôle National des Arts du Cirque – Méditerranée - Le Théâtre de Grasse. L'école Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. Centre National des Arts de Cirque de Chalon en Champagne - Le Centre des Arts du Cirque Balthazar de Montpellier. Le Centre des Arts du Cirque Arc En Cirque de Chambéry.

Réseaux :

La Fédération Française des Écoles de Cirque - Fédération Régionale des Écoles de Cirque – Fédération Européenne des Écoles de Cirque – réseaux ProCirk - Pôle Emploi - Missions locales – CLDESS du Pays de Grasse.

Le coût de la formation par année : 150 € de frais de dossier, 21,5 € de licence FFEC. Soit 171,5 €

Pour l'hébergement : L'hebergement n'est pas organisé par le centre de formation. La co-location entre stagiaires est à envisager ou nous pourrons fournir une liste de partenaires.

La formation se déroule à Piste d'Azur, sur le site du centre culturel et sportif de la Vallée de la Siagne à La Roquette sur Siagne 1975 av de la république. Certaines séances pourront avoir lieu chez nos partenaires (ESDC Rosella Hightower, ...)

Pour y venir,

en train : Descendre à la gare de Cannes (Alpes Maritimes) puis prendre le bus TAM 610, descendre au stade Ferrero (demander au chauffeur).

Par route : Sortie autoroute numéro 41, La Bocca puis prendre à droite la direction de La Roquette sur Siagne, puis suivre la direction du « super U » de Pégomas et la ville de Pégomas sur la départementale 9. Les chapiteaux se situent à côté du stade Ferrero, en face du magasin « Point P ».

Par avion : Aéroport de Nice, puis direction gare de Cannes par autobus.

La formation professionnelle artistique

Le projet pédagogique et artistique

Cette formation se veut centrée sur la création : toute la pédagogie et ses méthodes sont orientées sur le processus de création et les contraintes qui y sont liées. **La démarche artistique est au cœur du projet pédagogique.**

Les Arts du Cirque, nous souhaitons les aborder dans leur totalité, en intégrant le mieux possible **l'histoire (ancestrale), la modernité et l'évolution.**

Mais nous tenons aussi particulièrement à respecter la spécificité des Arts du Cirque. **Le cercle** est pour nous une originalité incontournable. Nous souhaitons travailler dans et pour le cercle.

De même, il nous semble inconcevable que des jeunes en formation n'aient aucun contact avec **un chapiteau**. Ce lieu est une spécificité du Cirque que nous souhaitons leur faire vivre.

Mais si nous affirmons clairement un attachement à la tradition des Arts du Cirque, nous savons également que le cirque est en pleine évolution depuis quarante ans. Une nouvelle expression naît tous les jours sous nos yeux. Nous souhaitons nous situer dans cette évolution, en être des acteurs créatifs et dynamiques.

Une formation en lien avec le milieu professionnel cirque et artistique

Des liens sont tissés avec les compagnies de cirque : tout d'abord avec les nombreuses compagnies en résidence à Piste d'Azur mais également le compagnies qui présentent leur spectacle dans le cadre de la programmation du THEATRE de GRASSE (scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque) ou d'autres lieux de diffusions à proximité.

Des liens également avec le réseau professionnel des arts du cirque de la région et du département. Les élèves seront amenés à participer à des projets avec des mises en situation professionnelle avec diverses institutions culturelles comme le PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE MEDITERRANEE (notamment dans le cadre de la Biennale des arts du cirque), le THEATRE de GRASSE ou encore SCÈNE 55 salle de Spectacle de la Ville de Mougins. Ces collaborations permettront aux élèves de présenter leur travail dans des conditions professionnelles.

Nous entretenons également des relations avec d'autres écoles d'arts. Nous collaborons bien sûr en premier lieu avec les écoles de formation circassiennes dans le cadre de stages notamment avec les écoles du réseaux Procirk mais également avec les écoles supérieures. Nous travaillons également de manière régulière avec les écoles d'art vivant du territoire (École Supérieure de Danse de Cannes ROSELLA HIGHTOWER, École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC) ; DMA couturier du lycée des Coteaux à Cannes) .

Dans le cadre de la formation, les stagiaires assistent à des spectacles durant toute la saison lors de festivals comme Circa, Monte-Carlo, la biennale des Arts du Cirque. Au

total, les stagiaires assistent à une vingtaine de spectacles dans le cadre de « l'école du spectateur ».

Ces relations avec le milieu se tissent aussi avec les réseaux nationaux par l'intermédiaire notamment des rencontres organisées par la Fédération Française des Écoles de Cirque mais aussi au niveau international par le biais de la Fédération Européenne des Écoles de Cirque.

Notre démarche artistique est basée sur une formation centrée sur "la Personne"

L'évolution personnelle, la connaissance et l'estime de soi sont au cœur des méthodes pédagogiques employées. La qualité d'écoute et l'humanité des relations priment.

La recherche menée par les stagiaires sur l'identité et l'authenticité qui se déroule dès le départ est le fondement pour aborder le travail de création. Le jugement est mis entre parenthèse afin de faciliter la confiance et la « libération ».

Pour cela, nous nous appuyons sur les techniques de cirque, la danse contemporaine et la danse classique, le jeu d'acteur, les ateliers d'écriture et le chant. Chacune de ces matières œuvre à sa manière avec les différentes personnalités et formations des intervenants mais dans une même direction pour aboutir au développement du projet personnel du stagiaire.

Ces futurs artistes ont choisi l'art comme moyen d'expression. Afin de mieux dévoiler leur vision du monde, celle-ci se doit d'être au plus proche de leur être. Cela permet de faire émerger et de révéler leur valeur propre qui prendra forme lors de futures créations.

Nous tentons de ne pas nous mettre en situation de puissance par rapport aux stagiaires comme cela peut se produire dans une relation « maître disciple ». La responsabilisation est au centre de notre pédagogie. Toutefois cela peut se produire lors de rencontres avec des artistes qui interviennent ponctuellement sur des ateliers.

Nous favorisons **la rencontre et la relation** sans présupposer du résultat.

Le travail sur la Présence et la Présentation à tout moment des cours permet de favoriser une écoute particulière sur le «ressentir» et «s'éprouver». Comment se constitue cette présence, la rendre consciente. L'accent mis sur la Présence permet de faire envisager au stagiaire d'autres façons d'être présent et ainsi nourrir son imaginaire.

Cette Présence est le reflet de la vie qui se manifeste en chacun de nous telle que nous l'éprouvons : comment ce monde extérieur est-il senti, perçu, imaginé, craint, admiré, aimé... comment est-il éprouvé ? L'étude de cette vie qui se manifeste comme point de départ d'une démarche artistique. En procédant ainsi, le risque de «formatage» est écarté car l'acte est centré sur la spécificité de chacun à saisir le monde extérieur.

Dès les premières séances de travail, le stagiaire est confronté à la «critique» et «l'auto critique» de son travail qui sont au cœur de l'engagement et de la prise de risque afin que ces deux actions soient banalisées et que le questionnement reste le moteur de recherche.

Nous organisons cette démarche autour de l'écriture et de l'artiste interprète afin que ce futur artiste ne souffre pas d'un problème d'interprétation de sa propre écriture ou œuvre. Il sera de toute façon obligé d'interpréter au service d'un metteur en scène (piste) ou d'une direction artistique. En centrant le travail autour de l'écriture c'est la recherche du stagiaire qui est mise en avant sans présupposer d'une esthétique ou d'une poétique particulière. L'accompagnement artistique qui en découle au moment par exemple des «projets personnels» vise à mettre en cohérence et en lien le travail proposé sur la piste et cette écriture.

L'écriture est basée sur l'histoire du stagiaire et des arts du cirque afin que sa démarche entre dans une historicité partagée entre ces deux mondes.

Enfin, le métier d'artiste de cirque ne se réduit pas au travail de création et de présentation publique. Il nécessite également un grand nombre de savoir et de savoir être afin de maintenir son corps en capacité de travail optimal mais également une connaissance la plus fine possible de son environnement professionnel et de son fonctionnement. C'est pourquoi en plus des espaces de rencontres et des apports quotidiens au cours de la pratique, nous mettons en place des apports théoriques dans ces domaines.

L'équipe pédagogique

Le Formation Professionnelle Artistique s'appuie sur une équipe expérimentée individuellement et collectivement dans l'accompagnement au métier d'artiste de cirque. A cette équipe permanente, viennent s'ajouter des intervenants plus ponctuels sur des domaines et techniques précis et en fonction de la spécialisation des stagiaires.

Composition de l'équipe :

Direction pédagogique et Artistique : Florent Fodella

Préparation Physique : Romain Peters

Activités Acrobatiques (Acrobatie au sol, trampoline, Équilibre sur mains, ...) : Florent Fodella, Romain Peters, Gilles Dechant, Frédérick Loret ...

Coordinations des Techniques de Cirque : Romain Peters, Frédérick Loret, + Intervenants en fonction des spécialités des stagiaires : Patrick Yohalin (équilibre sur main + jonglerie), Stéphane Germain (Aériens Fixes et Ballants), Fill Deblock (Aériens Fixes et Ballants), Johanne Humblet (Fil), Joris Frigerio (Portés), Mickel Ayalla, Morgan cosquier, Colas Rouanet (Jonglerie), Cyril Combes et Adrien Frétard (Mats chinois)

Jeu d'Acteur : Jean-Jacques Minazio, et intervenants ponctuels

Danse Contemporaine : Emmanuelle Pépin

Danse Classique et Barre à Terre : ESDC Rosella Hightower

Activités Musicales : Jean-Claude Moulin

Ateliers d'écriture : Diane SAURAT

Cours Théoriques : Patrick Fodella (Histoire du Cirque), Florent Fodella (Gestion + connaissance de l'environnement professionnel) , Fill Deblock (Sécurité), + intervenants ponctuels issus de champs professionnel

Langues (Anglais) : Christelle Roux

Les installations :

Le Centre Régional des Arts du Cirque dispose de locaux mis à disposition par la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse. Cette configuration permettra d'accueillir les futures promotions dans des conditions de travail optimales.

Locaux :

- ♣ **Un chapiteau de 750 m²** entièrement équipé du matériel pédagogique nécessaire à l'apprentissage des arts du cirque (Piste d'Acrobatie dynamique, Grands Trampolines, Agrès Aériens, Fils ancrés et autonomes, Mât Chinois, ...)
- ♣ **Un chapiteau de 200 m²** optimisé pour les activités artistiques (Danse, Jeu d'Acteur, Créations, ...)
- ♣ **Une salle de classe**
- ♣ **Un centre de Ressource** (Livres, revues, Vidéo, Audio, ...)
- ♣ **Vestiaires/Douches**
- ♣ **Bâtiment Annexe** (Salle de Danse, Dojo, Salle de spectacle)

Inscription promotion 2019-2021

Le dossier :

Les dossiers de candidature doivent nous parvenir avant le 15 avril 2019 à l'adresse ci dessous par voie électronique (contact@pistedazur.org) :

**Piste d'Azur
Centre Régional des Arts du Cirque
1975, avenue de la République
06550 La Roquette Sur Siagne**

Le dossier devra comprendre :

-La fiche de renseignements dûment remplie fournie en annexe.

-Une lettre de motivation :

- Présentant votre parcours.
- Vos attentes ainsi que votre positionnement et avis sur le cirque actuel.
- Argumentez sur le choix de ce métier, quels sont les moyens que vous vous donnez.
- Pourquoi êtes vous intéressé par notre école ?
- Signalez quel type d'artiste vous voulez être et ce que représente pour vous être artiste.
- Quelle est votre technique de cirque présentée pour les sélections ?

Il est impératif que ces différents points soient développés dans cette lettre.

-Une photo d'identité et une photo « en pied ».

-Un **certificat médical d'un médecin du sport** de non contre indication à la **pratique physique** intensive de moins de trois mois à la date du 15 avril 2019. Ci-joint la description de l'activité à remettre au médecin du sport, le document est intitulé « note d'information destinée au médecin pour la visite médicale ». Pour ce rendez-vous, munissez-vous de tous les documents médicaux dont vous pourriez disposer (radios, examen...)

-Un **compte-rendu de radio du rachis vertébral en entier.**

-Une **autorisation parentale pour les enfants mineurs.**

-Un **chèque de 20 € de frais d'étude de dossier.**

-Un **chèque de 40 € de frais pour les sélections** (Ce chèque sera détruit si le dossier n'est pas retenu pour les sélections)

Les sélections :

Les sélections pour entrer en formation se déroulent les **23 et 24 mai** ou les **25 et 26 juin 2019**. Attention, des ajustements de dates restent possibles.
Nous vous convoquerons après étude et acceptation de votre dossier. Les épreuves de sélection se déroulent donc sur deux jours.

Nous évaluerons les capacités physiques, techniques et artistiques : préparation physique, acrobatie au sol, danse contemporaine, jeu d'acteur et technique de cirque. Nous ne demanderons pas de présentation de numéro.
Nous procéderons d'autre part à des entretiens individuels afin de vérifier l'adéquation de la demande du candidat avec nos propositions de travail et de mesurer la motivation et l'intérêt du candidat pour cette formation et ce métier.
Une réunion collective d'information sur le déroulement de la formation aura lieu à la fin des deux journées.