



## Projet Pédagogique

On ne bâtit pas une action durable dans le domaine de l'enseignement artistique sans un solide projet pédagogique.

Celui de PISTE D'AZUR, travaillé durant de nombreuses années par ses professionnels, repose sur trois axes :

- autonomiser,
- responsabiliser,
- rencontrer.

Ce projet est mis au point pour agir principalement avec les enfants. Néanmoins, les adultes ne sont pas exclus, notre expérience passée nous a montré que certains adultes pouvaient bénéficier utilement d'un tel travail.

**Autonomiser** : nous ne souhaitons pas former de brillants « petits singes » capables d'exécuter des prouesses mises en piste par un professeur. Nous souhaitons contribuer à former des individus capables de choix réfléchis, et capables de mettre en œuvre les moyens nécessaires. Cela ne signifie nullement, évidemment, que nous abandonnions le jeune à ses choix. Nous l'accompagnons, nous essayons de lui donner le maximum d'armes pour lui rendre possible les choix qui lui conviendront.

En ce qui concerne ce point précis, nous oeuvrons tout au long de l'année, pour que les pratiquants acquièrent une autonomie dans leur fonctionnement. C'est ainsi qu'à la fin de notre intervention, nous sommes capables d'évaluer si le pratiquant peut aménager et installer l'espace de travail seul (ou en groupe sans l'intervention d'un pédagogue). Nous évaluons la capacité du pratiquant à réaliser seul (ou dans le groupe) un programme d'activité pendant une séance.

Cet axe de travail est fondamental pour nous. C'est à partir de ce travail que les autres aspects de notre action pourront se développer.

**Responsabiliser** : Nous ne concevons pas les Arts du Cirque comme un espace à l'écart de la société et les individus qui les pratiquent comme des gens à part. Nous souhaitons que nos adhérents soient des gens responsables de leurs actes, de leurs choix, et qu'ils deviennent des citoyens de leur société.

Cette responsabilité se conçoit à partir de leur environnement immédiat : les locaux, le matériel, les autres dans les cours, les voisins, etc. Nous travaillons à faire prendre conscience que chacun de nos actes a des conséquences sur notre environnement.



Nous cherchons par la pratique des Arts du Cirque, à mettre le doigt sur la notion de responsabilité d'un individu. Comment ce que l'on fait engage sa responsabilité, et quelles en sont les conséquences sur soi et sur le groupe ?

Nous évaluons cette action en pointant les actions du pratiquant, notamment au sein du groupe : comment se comporte-t-il par rapport au matériel ?

Cette partie du projet pédagogique nécessite la mise en place de règles, présentées en début d'année. C'est aussi dans le respect de ces règles que l'on mesure le degré de responsabilité du pratiquant.

Ces règles nécessitent aussi qu'elles soient respectées par les pédagogues.

**Rencontrer** : les choix autonomes, la responsabilité sont des notions qui pourront s'acquérir plus rapidement en faisant sortir nos élèves de leur environnement immédiat, de leur cocon. Pour ce faire, nous mettons en place de nombreuses actions visant à permettre les rencontres et les échanges avec les autres.

Ces rencontres sont permises grâce à des accueils ou à des voyages. C'est dans ce cadre qu'il faut inscrire notre action autour des Arts du Cirque en Méditerranée, les différents stages que nous organisons ou les voyages et les sorties qui sont programmés tout au long de l'année.

Pour enrichir des pratiquants, il est nécessaire de les amener à découvrir des choses et des gens qu'ils ne connaissaient pas. C'est le cas notamment en ce qui concerne les Arts du Cirque. Pour la plupart des élèves, il s'agit d'une découverte. A nous de faire aimer cette pratique artistique par des gens qui la découvrent. Il s'agira d'en découvrir la richesse, la diversité, l'histoire et les pratiques.

Nous essayons d'apporter tout ça dans la durée de notre action.

Notre travail pédagogique est fortement emprunt d'éducation populaire. Ce sont des valeurs qui nous sont chères, que nous revendiquons, que nous défendons.



## Projet Culturel

Ces Arts du Cirque, nous souhaitons les aborder dans leur totalité, en intégrant le mieux possible **l'histoire (ancestrale), la modernité et l'évolution**.

Mais nous tenons aussi particulièrement à respecter la spécificité des Arts du Cirque. **Le cercle** est pour nous une originalité incontournable. Nous souhaitons travailler dans et pour le cercle.

De même, il nous semble inconcevable que nos élèves n'aient aucun contact avec **un chapiteau**. Ce lieu est une spécificité du Cirque que nous souhaitons leur faire vivre.

Mais si nous affirmons clairement un attachement à la tradition des Arts du Cirque, nous savons également que le cirque est en pleine évolution depuis vingt ans. Une nouvelle expression naît tous les jours sous nos yeux. Nous souhaitons nous situer dans cette évolution, en être des acteurs créatifs et dynamiques.

Notre action s'inscrit dans un projet plus vaste au sein du **Pôle Azur Provence** (communauté d'agglomération de Grasse). Ce projet, déclaré d'intérêt communautaire en septembre 2004, vise à aborder les Arts du Cirque dans leur intégralité :

- Formation,
- Diffusion,
- Création.

PISTE D'AZUR est en charge de la partie formation-animation de ce vaste projet. Le théâtre de Grasse s'occupe, pour sa part, du volet diffusion. Le volet création (avec notamment l'accueil de compagnies en résidence), est partagé entre les deux structures, même si le théâtre en aura la part la plus importante.

Enfin, nous avons choisi d'orienter géographiquement notre action vers la **Méditerranée**. Berceau de notre civilisation, c'est aussi dans cette région du monde que les pratiques circassiennes sont nées.

Mais plus qu'une volonté de retrouver des racines bien lointaines et bien éloignées de nos pratiques actuelles, il s'agit d'un souhait de jeter un pont culturel de plus entre les deux rives de la Méditerranée. C'est la spécificité de notre école, c'est sa vocation d'être plus tournée vers le Sud que vers le Nord...