



# PISTE D'AZUR

Centre des Arts du Cirque  
en Provence Côte d'Azur

Formation Professionnelle Artistique  
2009/2010

Partenaires financeurs :

La Région Provence Alpes Côte d'Azur - Pôle Azur Provence - Le Ministère de la Culture et de la communication via la DRAC – Le Conseil Général des Alpes-Maritimes

Partenaires culturels :

Le Théâtre de Grasse. Les affaires culturelles de la ville de Cannes.

Partenaires institutionnels :

La Fédération Française des Ecoles de Cirque - Fédération Régionale des Écoles de Cirque – Fédération Européenne des Ecoles de Cirque - Les Municipalités : Grasse, La Roquette sur Siagne, Mouans-Sartoux, Pégomas, Auribeau sur Siagne - A.N.P.E. - Missions locales –

**Piste d'Azur est composée de différents secteurs d'activités :**

## **L'ÉCOLE DE LOISIR**

- Les cours réguliers loisirs
- Les troupes
- les loisirs extérieurs
- Les stages

## **LA FORMATION PROFESSIONNELLE**

- la Formation au métier d'artiste de cirque
- La formation de formateur :
  - Le Brevet d'Initiateur des Arts du Cirque
  - Le Brevet Professionnel Jeunesse Éducation Populaire et Sport activités du cirque
  - Les stages avec le Plan Local d'Insertion pour l'Emploi.
  - La Formation avec l'université de Nice, le STAPS.
- L'accueil en résidence d'artistes de cirque.

## **LE TRAVAIL SCOLAIRE**

## **LE CENTRE DE DOCUMENTATION**

## **L'ÉVÉNEMENTIEL**

# Préambule

## PROJET PEDAGOGIQUE DE PISTE D'AZUR

On ne bâtit pas une action durable dans le domaine de l'enseignement artistique sans un solide projet pédagogique.

Celui de **PISTE D'AZUR**, travaillé durant de nombreuses années, repose sur trois axes : l'autonomie, la responsabilité, les rencontres.

**Autonomie** : Nous souhaitons contribuer à former des individus capables de choix réfléchis, et capables de mettre en œuvre les moyens nécessaires. Cela ne signifie nullement, évidemment, que nous abandonnions le jeune à ses choix. Nous l'accompagnons, nous essayons de lui donner le maximum d'armes pour lui rendre possible les choix qui lui conviendront.

**Responsabilité** : Nous ne concevons pas les Arts du Cirque comme un espace à l'écart de la société et les individus qui les pratiquent comme des gens à part. Nous souhaitons que nos adhérents soient des gens responsables de leurs actes, de leurs choix, et qu'ils deviennent des citoyens de leur société.

Cette responsabilité se conçoit à partir de leur environnement immédiat : les locaux, le matériel, les autres dans les cours, les voisins, etc. Nous travaillons à faire prendre conscience que chacun de nos actes a des conséquences sur notre environnement.

**Rencontres** : les choix autonomes, la responsabilité sont des notions qui pourront s'acquérir plus rapidement en faisant sortir nos élèves de leur environnement immédiat, de leur cocon. Pour ce faire, nous mettons en place de nombreuses actions visant à permettre les rencontres et les échanges avec les autres.

Ces rencontres sont permises grâce à des accueils ou à des voyages. C'est dans ce cadre qu'il faut inscrire notre action autour des Arts du Cirque en Méditerranée, les différents stages que nous organisons ou les voyages et les sorties qui sont programmés tout au long de l'année.

Notre travail pédagogique est fortement emprunt d'éducation populaire. Ce sont des valeurs qui nous sont chères, que nous revendiquons, que nous défendons.

Dans ce document, nous déclinons la mise en œuvre de ce projet.

Nous inscrivons notre école de cirque dans une démarche citoyenne afin que chaque jeune ait une meilleure place dans notre société à travers une meilleure connaissance de lui-même et de l'autre. Le cirque n'est pas considéré seulement comme une activité physique artistique, mais aussi comme vecteur de sociabilité. Pour cela, les rencontres et voyages font partie intégrante de notre projet pédagogique.

La dimension artistique du cirque nous permet de laisser s'exprimer les jeunes tout en puisant en eux-mêmes afin de se présenter à l'autre et ainsi créer une rencontre originale. Pour cela, les jeunes participent à différentes rencontres et festivals de cirque et nous organisons au sein de notre structure un événement « la Piste au Soleil » pour que tous les élèves puissent se rencontrer.

# La formation professionnelle artistique

## Fiche synthétique de présentation

**Durée de la formation** : Piste d'Azur propose une formation qui se déroulera sur 2 années.

**Objectif général** : Préparation aux concours d'écoles supérieures.  
Préparation au métier d'artiste de cirque.

La première année sera consacrée à un travail généraliste : amélioration de la préparation physique, confirmation d'une technique de cirque, préparation physique spécifique à cette technique, développement du potentiel artistique, amélioration du niveau acrobatique.

La deuxième année permettra principalement de préciser l'évolution technique et artistique pour s'orienter vers un numéro de cirque.  
Ce travail acquis permettra l'entrée dans une école supérieure de cirque.

**La formation se déroule** de début octobre à fin juin. Cette formation est à temps plein.

**Les sélections** pour entrer en formation se déroulent les 25 juin et 26 juin ou et le 29 et 30 juin 2009.

**Le statut** est celui de «stagiaire de la formation professionnelle». A ce titre, neuf des douze stagiaires bénéficient d'une rémunération. Une attestation de formation est délivrée à la fin du stage.

**La formation est financée** par Pôle Azur Provence, la Région Provence Alpes Côte d'Azur et le Ministère de La Culture via la Direction Régionale des Affaires Culturelles en Région PACA. Elle est soutenue la ville de La Roquette sur Siagne, le Conseil Général des Alpes Maritimes.

### **Partenaires culturels :**

Le Théâtre de Grasse. Les affaires culturelles de la ville de Cannes.

### **Partenaires institutionnels :**

La Fédération Française des Ecoles de Cirque - Fédération Régionale des Écoles de Cirque – Fédération Européenne des Ecoles de Cirque - A.N.P.E. - Missions locales –

**Le coût de la formation** : 100€ de frais de dossier, 15€ d'adhésion à Piste d'Azur, 10€ de licence FFEC. Soit 125€

**Pour l'hébergement** : Une liste des lieux d'hébergements possibles est jointe. Toutefois, API Provence à Grasse peut proposer un hébergement ponctuel pour les sélections ou durant l'année de formation. La co-location entre stagiaires est aussi à envisager. Trois

des stagiaires peuvent bénéficier d'un hébergement sur le site des chapiteaux avec leur caravane en échange de gardiennage du site.

**La formation se déroule à Piste d'Azur**, sur le site des chapiteaux à La Roquette sur Siagne 1975 av de la république. Pour y venir,

**en train:** Descendre à la gare de Cannes ( Alpes Maritimes ) puis prendre le bus TAM 610, descendre au stade Ferrero (demander au chauffeur).

**Par route:** Sortie autoroute numéro 41, La Bocca puis prendre à droite la direction de La Roquette sur Siagne, puis suivre la direction du « super U » de Pégomas et la ville de Pégomas sur la départementale 9. Le chapiteau se situe à côté du stade Ferrero, en face du magasin « Point P ».

**Par avion:** Aéroport de Nice, puis direction gare de Cannes par autobus.

## Le projet pédagogique/artistique

Une formation centrée sur la création : toute la pédagogie et ses méthodes sont orientées sur le processus de création et les contraintes qui y sont liées. **La démarche artistique est au cœur du projet pédagogique.**

Ces Arts du Cirque, nous souhaitons les aborder dans leur totalité, en intégrant le mieux possible **l'histoire (ancestrale), la modernité et l'évolution.**

Mais nous tenons aussi particulièrement à respecter la spécificité des Arts du Cirque. **Le cercle** est pour nous une originalité incontournable. Nous souhaitons travailler dans et pour le cercle.

De même, il nous semble inconcevable que des jeunes en formation n'aient aucun contact avec **un chapiteau**. Ce lieu est une spécificité du Cirque que nous souhaitons leur faire vivre.

Mais si nous affirmons clairement un attachement à la tradition des Arts du Cirque, nous savons également que le cirque est en pleine évolution depuis vingt ans. Une nouvelle expression naît tous les jours sous nos yeux. Nous souhaitons nous situer dans cette évolution, en être des acteurs créatifs et dynamiques.

### **Une formation en lien avec le milieu professionnel cirque et artistique.**

Des liens sont tissés avec les compagnies de cirque : Tout d'abord avec les compagnies qui présentent leur spectacle dans le cadre de la programmation du THEATRE de GRASSE (scène conventionnée pour la danse et le cirque).

Des liens également avec la DIRECTION des AFFAIRES CULTURELLES de la ville de CANNES : Chaque année, un théâtre de la ville nous est mis à disposition pendant deux jours afin que l'on présente le travail de création de la classe formation, mais c'est aussi l'occasion durant cette soirée d'inviter d'anciens élèves de l'école qui ont monté leur propre compagnie. Cette soirée s'inscrit dans le cadre d'un concept créé par la ville de Cannes pour permettre aux écoles d'art du bassin cannois de s'exprimer. Ceci est l'occasion durant toute l'année de rencontrer les élèves et intervenants de ces écoles (école internationale de danse ROSELLA HIGHTOWER, ECOLE REGIONALE d'ACTEURS) mais aussi des compagnies qui en sont issus.

Ces contacts s'étendent avec la ville de Valbonne qui programme aussi des spectacles en lien avec les arts du cirque et de la rue durant la saison et avec lesquelles des rencontres avec les artistes sont possibles.

Dans le cadre de la formation, les stagiaires assistent à des spectacles durant toute la saison lors de festivals comme Circa, Monaco, La Seyne sur Mer. Au total, les stagiaires assistent à une vingtaine de spectacles dans le cadre de « l'école du spectateur ».

Ces relations avec le milieu se tissent aussi avec les réseaux nationaux par l'intermédiaire notamment des rencontres organisées par la Fédération Française des Ecoles de Cirque mais aussi au niveau international par le biais de la Fédération Européenne des Ecoles de Cirque. Notre projet lié aux rencontres méditerranéennes sera une source d'échange.

Notre partenariat est une bonne illustration de notre volonté de tenir compte de la tradition pour inventer la modernité car nous sollicitons aussi des artistes traditionnels comme Gérard Edon pour travailler avec nous au quotidien.

## **Notre démarche artistique est basée sur une formation centrée sur "la Personne" :**

L'évolution personnelle, la connaissance et l'estime de soi sont au coeur des méthodes pédagogiques employées. La qualité d'écoute et l'humanité des relations priment.

La recherche menée par les stagiaires sur l'identité et l'authenticité qui se déroule dès le départ est le fondement pour aborder le travail de création. Le jugement est mis entre parenthèse afin de faciliter la confiance et la « libération ».

Pour cela, nous nous appuyons sur les techniques de cirque, la danse contemporaine, le jeu d'acteur, les ateliers d'écriture. Chacune de ces matières oeuvrent à leur manière avec les différentes personnalités et formations des intervenants mais dans une même direction pour aboutir au développement du projet personnel dans le cadre d'une création collective.

Ces futurs artistes ont choisi l'art comme moyen d'expression, il faut donc que cette expression s'appuie au plus près sur leur Etre afin qu'ils se dévoilent à eux mêmes leur vision du monde pour faire émerger et révéler des valeurs propres qui prendront forme par la suite au niveau d'une création.

Nous tentons de ne pas nous mettre en situation de puissance par rapport aux stagiaires comme cela peut se produire dans une relation « maître disciple ». La responsabilisation est au centre de notre pédagogie. Toutefois cela peut se produire lors de rencontres avec des artistes qui interviennent ponctuellement sur des ateliers.

Nous favorisons **la rencontre et la relation** sans présupposer du résultat.

Le travail sur la Présence et la Présentation à tout moment des cours permet de favoriser une écoute particulière sur le « ressentir » et « s'éprouver ». Comment se constitue cette présence, la rendre consciente. L'accent mis sur la Présence permet de pouvoir envisager au stagiaire d'autre façon d'être présent et ainsi nourrir son imaginaire.

Cette Présence est le reflet de la vie qui se manifeste en chacun de nous telle que nous l'éprouvons : comment ce monde extérieur est-il senti, perçu, imaginé, craint, admiré, aimé...comment est-il éprouvé ? L'étude de cette vie qui se manifeste comme point de départ d'une démarche artistique. En procédant ainsi, le risque de « formatage » est écarté car l'acte est centré sur la spécificité de chacun à saisir le monde extérieur.

Dès les premières séances de travail, le stagiaire est confronté à la « critique » et « l'auto critique » de son travail qui sont au cœur de l'engagement et de la prise de risque afin que ces deux actions soient banalisées afin que le questionnement reste le moteur de recherche.

**Nous organisons cette démarche autour de l'écriture et de l'artiste interprète** afin que ce futur artiste ne souffre pas d'un problème d'interprétation de sa propre écriture ou oeuvre s'il en a une. Il sera de toutes façons obligé d'interpréter au service d'un metteur en scène (piste) ou d'une direction artistique. En centrant le travail autour de l'écriture c'est la recherche du stagiaire qui est mise en avant sans présupposé d'une esthétique ou d'une poésie particulière. L'accompagnement artistique qui en découle au moment par exemple des « projets personnels » vise à mettre en cohérence et en lien le travail proposé sur la piste et cette écriture.

L'écriture est basée sur l'histoire du stagiaire et du cirque afin que sa démarche entre dans une historicité partagée entre ces deux mondes.

Pour la première année, la période de neuf mois de formation est découpée en trois temps :

La première période est consacrée au groupe et à la rencontre, une découverte de soi, un dévoilement. Le «mieux se connaître» au travers des disciplines enseignées et le groupe. Les séances sont tournées vers le ludique, l'engagement corporel et la mise en place de consignes précises de travail afin de créer un cadre dans lequel les stagiaires pourront fonctionner. Ces contraintes permettent de comprendre que sans elles aucun travail n'est possible. «La contrainte libère».

Cette période permet de développer le travail dans chacune des disciplines citées ci-dessous pour aboutir lors de la dernière semaine de décembre à une première semaine interdisciplinaire dont le but est de commencer à établir des liens entre disciplines.

**En acrobatie**, l'accent est mis dans un premier temps sur la préparation physique, les repères, les sensations, les perceptions, la concentration, sentir et ressentir le mouvement ; se repérer dans l'espace ; ainsi que tout le travail préparatoire technique avec les éducatifs pour les placements corrects. À travers l'acrobatie nous développons l'engagement physique et la prise de risque dans le groupe : travail de portés collectifs, de banquine.

**Pour les techniques de cirque**, les stagiaires utiliseront cette période pour découvrir ou redécouvrir le travail collectif. Une séance sera consacrée à ce travail jusqu'à fin décembre. Les autres séances permettront au stagiaire de développer la technique qu'il aura choisi.

**En danse contemporaine**, des ateliers autour de l'identité sont mis en place afin de créer un portrait dansé présenté aux autres. L'idée est d'aller chercher ce que chacun possède d'unique en soi. Se révéler à soi-même et aux autres, s'étonner, se découvrir, s'interpeller, se positionner et faire des choix. Faire confiance et se faire confiance. Au travers d'ateliers, on éveille ses perceptions, son ressenti, son intuition. On se laisse guider par ses propres qualités, ses différences, ses limites, ses peurs, ses élans. On joue avec. L'idée étant d'être à la fois dans un travail des sens et de conscience. C'est pourquoi au travers de propositions simples, ludiques, et pointues, le jeune «apprenti» apprendra à se découvrir, à être autonome, grâce à des réponses physiques basées sur le mouvement authentique. Outre le travail proprement technique, kynestésique et kynésiologique (mettant en place la structure du schéma corporel, les acquis de placement basique), un travail en écriture (sorte de questionnaire) chacun cherchera à trouver le geste juste, s'accordant le mieux au sens, à la musicalité, à l'image, au symbole du mot. Chaque séquence (portraits dansés) est ensuite mis en rythmique (musique, ou mots), en espace, pour être ensuite révélé aux autres. Il importe d'éveiller le sens critique, la prise de parole, le regard artistique. A chaque séance, chacun se retrouve danseur-acteur et spectateur actif.

Les portraits sont ensuite filmés sur le moment, montrés plus tard, étudiés, et gardés précieusement, car il s'avère souvent que cette création personnelle se retrouve dans la création de personnage et la création collective.

**Dans l'atelier d'écriture**, par le biais du jeu avec les mots et l'exploration diversifiée de son imaginaire, on apprend à identifier ses désirs et sa créativité et à cerner les enjeux personnels d'une carrière artistique. Ces écrits seront partagés au groupe pour affirmer son identité au sein d'une diversité. Les stagiaires sortent d'une « relation scolaire » à l'écriture détachée de la performance et du jugement.

**En jeu d'acteur**, La **piste du jeu** est le premier cycle de l'année ; c'est une phase d'initiation aux techniques et d'exploration des territoires du théâtre en parallèle à la perception et la conscience de soi. Improvisation, espace, voix, mouvement, acrobatie dramatique préparent à une première approche du drame, de la commedia dell'arte, des bouffons, du chœur antique, et enfin du clown. Le corps s'engage entièrement dans une mise en jeu en relation étroite avec les autres au sein d'un espace.

Ces disciplines sont différentes portes d'entrée pour le stagiaire afin de favoriser cette « plongée » dans son monde intérieur au sein d'un groupe.

Chaque discipline disposera des cours réguliers et d'une semaine à dominante (sauf pour les ateliers d'écriture). A chaque fin de semaine à dominante, le stagiaire présentera dans chaque discipline un travail de quelques minutes qui sera filmé et qui constituera la base pour les semaines interdisciplinaires de décembre et mi février.

**La deuxième période** permettra de consolider cette démarche pour s'approprier ce qui à émergé durant la première période. Ce travail précisera les choix effectués.

Cette période marquera le début à proprement parler de l'écriture de la création fondée sur les recherches personnelles et ainsi mise en commun.

Cependant le travail se poursuivra pour chacune des disciplines :

**En acrobatie et technique de cirque**, cette période sera marquée par un approfondissement du travail technique personnalisé. Acquisition des figures de base. Un ajustement de l'emploi du temps pourra s'effectuer pour équilibrer le rapport travail acrobatique/technique de cirque.

**En danse contemporaine**, le travail en atelier de recherche se poursuivra pour aborder d'une manière plus spécifique l'espace, le rythme, la musicalité, mais surtout sur l'acceptation de soi au sein du groupe. S'autoriser à lâcher prise, à se positionner, à partager des points de vue, des techniques, se servir des différences des uns pour approfondir les siennes, être créateur de sa propre gestuelle, et de son interprétation.

Tisser des liens entre les différentes techniques circassiennes, musicales, et théâtrales. Comprendre et explorer physiquement, sans retenue, sans jugement. Se donner la liberté d'inventer, de créer, grâce aux acquis, à la prise de conscience des progrès à faire. Etre constamment dans le plaisir de l'apprentissage.

**En atelier d'écriture**, et s'appuyant sur le portrait écrit, on s'attachera à "tracer" ses progrès corporels, à comprendre et à décider -en conscience- des choix à faire dans son évolution. On exprimera sa singularité en échangeant avec les autres et on affirmera "l'être-artiste" qui se dessine en chacun.

**En jeu d'acteur**, Avec la période des **voies de la création** chacun accède à l'expérimentation du monde du spectacle vivant grâce à la création d'un spectacle. C'est un temps propice à l'application des préceptes du premier cycle, à l'initiation à la

construction d'un personnage, à l'approfondissement de la recherche du sens, à la réaction face au processus de création. L'utilisation de la technique de cirque retenu prend tout son sens.

**La troisième période** est vue comme une synthèse. Même s'il est vrai qu'il est peut-être tôt pour entreprendre ce travail, mais cela permettra de fournir des outils de travail pour continuer vers d'autres recherches.

Pour ce faire, nous utiliserons les cours réguliers pour personnaliser et permettre un retour à une dynamique personnelle nourrie de l'expérience de l'année et de la création.

**En acrobatie et technique de cirque**, la synthèse consistera à travailler les points faibles et renforcer les acquis de l'année.

**En danse contemporaine**, la synthèse consistera à véritablement se construire, à condenser, trier, jeter, donner du sens et de l'intention aux propositions, se les approprier, utiliser la mémoire du corps pour être dans l'acte créateur, s'engager.. Les ateliers seront donc tournés vers la responsabilité, le plaisir d'être sur une scène. On affine ici évidemment les acquis, les ponts qui relient les techniques entre elles. L'enjeu est aussi basé sur le fait que se succèdent une création commune, un numéro personnel, et des concours. Il faut prévenir alors les doutes, les fatigues, les contrecoups de la création, ce qui sous-entend une écoute encore plus affûtée de soi, des autres, par le biais de prise de conscience corporelle, de discussions, et d'ateliers spécifiques de dynamisation et récupération. L'accent est mis sur l'approfondissement de l'écriture d'un numéro individuel.

**En atelier d'écriture**, la synthèse consistera à fouiller "la mine" que représentent les écrits de toute une année, afin d'aider à l'élaboration du projet personnel et contribuer à mieux définir le rôle de chacun dans la création collective.

**En jeu d'acteur** : En fin d'année, le **chemin personnel** offre la possibilité à chacun de se recentrer sur sa recherche propre, de revenir à l'intime. Il peut désormais s'aventurer dans ses propres créations en conservant la trace et l'esprit de ce qu'il a reçu et vécu. L'accent est mis sur l'approfondissement de l'écriture d'un numéro individuel et sa mise en scène. L'artiste en devenir dispose alors des outils nécessaires à la poursuite de son apprentissage.

L'accent est mis sur **l'interdisciplinarité**. Notre démarche s'illustre par les mots de Roland Barthes : « Le langage est une peau. Je frotte mon langage contre l'autre. Le métissage de nos différents langages, techniques de cirque danse et jeu d'acteur, est essentiel. C'est dans la richesse de cette fusion que nous travaillons, sans cesse habités par l'idée du corps poétique cher à Jacques Lecoq. Dans le désir de jouer avec le mouvement, à la fois dans l'illusion et l'authenticité et dans une recherche constante de la justesse et de la sincérité. »

## Pour la deuxième année :

La deuxième année sera mise en place à partir de la saison 2010-2011.

Cette année devra permettre au stagiaire d'exprimer le potentiel développé lors de la première année.

Un recrutement spécifique pourra avoir lieu pour ceux qui souhaitent intégrer directement cette deuxième année.

Il est obligatoire de disposer d'une technique de cirque très clairement identifiée avec des bases solides.

L'objectif principal de cette année est d'individualiser le parcours de formation afin d'orienter le stagiaire vers la création d'un numéro. Le travail technique et la recherche artistique liée à la technique seront d'avantage présents.

Durant cette deuxième année, le travail de base sera poursuivi dans une moindre mesure en danse, jeu d'acteur et acrobatie. Il sera approfondi dans la technique de cirque et mis en lien avec une démarche de création propre au stagiaire.

En acrobatie : le travail sera mis en lien avec la technique de cirque. Un travail spécifique pourra être développé pour servir la technique de cirque.

En danse, jeu d'acteur et atelier d'écriture : Outre le travail sur les bases qui sera poursuivi, le stagiaire approfondira le travail interdisciplinaire débuté lors de la première année pour se confronter à la création.

## L'organisation et les contenus

La formation se déroule de début octobre à fin juin sur 34 semaines effectives de travail.

**Notre formation est basée sur un enseignement organisé en domaines de formation :**

Préparation physique, acrobatie/trampoline, techniques de cirque, danse contemporaine en lien avec des cours d'anatomie et de conscience du mouvement, jeu d'acteur, atelier d'écriture, voix et chant, histoire du cirque, législation, création, connaissances culturelles, santé, sécurité.

Le nombre d'heures dans chaque domaine évolue entre la première année et la deuxième année.

Notre action de formation se déroule de début octobre à fin juin sur 1070 heures/stagiaire.

Trois périodes d'évaluation sont prévues : octobre, janvier et juin. Ces évaluations sont organisées de la manière suivante :

Un entretien individuel avec le responsable de la formation.

Une évaluation individualisée à l'intérieur de chaque discipline.

Une réunion de groupe entre les stagiaires et le coordinateur.

Une réunion de groupe pour chaque discipline en présence du coordinateur.

Une réunion d'enseignants.

Pour la saison à venir et pour la rentrée suivante, nous proposons d'accueillir 12 stagiaires âgés entre 16 et 25 ans.

Nous demandons à la Région neuf rémunérations pour nos stagiaires, les trois autres étant hébergés sur le site.

Les formateurs :

Nom et Prénom	Champs de l'intervention	Diplômes	Expérience professionnelle
PETERS Romain	Coordinateur de la formation	Master 1 Entraînement sportif (analyse du mouvement humain)	Coordonne la formation depuis 2008 Enseignant à l'école de cirque
YOHALIN Patrick	Acrobatie	Brevet d'Etat B.I.A.C.	Formateur à l'école depuis 9 ans. Jongleur, acrobate, artiste professionnel.
FODELLA Patrick	cours théoriques	Brevet d'Etat B.I.A.C. Beatep	Fondateur et enseignant de l'école. Membre d'une Cie de clowns.
MINAZIO Jean-Jacques	Jeu d'acteur création	Metteur en scène, comédien	Formateur, metteur en scène au sein de l'école depuis 9 ans. Enseigne depuis 21 ans. Comédien.
VION Pierre	Préparation physique et responsable de la formation	Licence sciences et techniques des activités physiques et sportives. BIAC Master spécialiste en Sophrologie	Responsable de la formation professionnelle depuis 11 ans. S'occupe de la préparation physique. Membre d'une Cie de clowns.
MOULIN Jean-Claude	Chant	DUT, 1 <sup>er</sup> accessit de sup.1 de la Schola de Musique de	Enseignant de musique depuis 20 ans. Auteur, compositeur, interprète.

		Nice	
DECHANT Gilles	Acrobatie Trampoline	Brevet d'Etat BIAC	Entraîneur de trampoline depuis 1990. Formateur à l'école depuis 9 ans. Membre de l'équipe de France de trampoline pendant 6 ans.
PEPIN Emmanuelle	Danse contemporaine création	D.E. Danse	Formatrice au sein de l'école depuis 6 ans. Enseigne la danse depuis plus de 14 ans. Chorégraphe, interprète.
FODELLA Florent	Acrobatie création	Maîtrise STAPS BIAC	Enseignant à l'école du cirque depuis 7 ans
BIDAULT Frankie	Atelier d'écriture	Maîtrise sc. De l'éducation.	Formatrice au sein de la structure depuis 2004. Dispose d'une forte expérience dans ce domaine.
THOMAS Tatiana	Aérien		Artiste et formatrice
GERMAIN Stéphane	Aérien	LICENCE staps	Artiste et formateur
MAURICE Mélanie	Fil	Formations : ERAC Fratellini	Artiste et formatrice
Yann LAFORGE	Mât chinois	DMA	Artiste de cirque decouflé cyrk 13- zanzibar sang et or
Gérard EDON	Sécurité/Accro ches		Ancien artiste de cirque Ancien directeur technique du CNAC

D'autres intervenants peuvent venir compléter l'équipe en fonction des techniques retenues.

## DOSSIER POUR L'ANNEE 2009-2010

### Les sélections

Les sélections pour entrer en formation se déroulent les 25 juin (à partir de 14h) et 26 juin (toute la journée) **ou** le 29 juin (toute la journée) et 30 juin 2009 (le matin).

Nous vous convoquerons après étude et acceptation de votre dossier. Les épreuves de sélection se déroulent donc sur deux jours.

Ce dossier de candidature doit nous parvenir avant le 29 mai 2009 à l'adresse suivante :

**PISTE D'AZUR**  
**CENTRE DES ARTS DU CIRQUE**  
**1975, avenue de la République**  
**06550 LA ROQUETTE SUR SIAGNE**

Le dossier devra comprendre :

1. La fiche de renseignements dûment remplie fournie en annexe.
2. Une lettre de motivation :
  - Présentant votre parcours.
  - Vos attentes ainsi que votre positionnement et avis sur le cirque actuel.
  - Argumentez sur le choix de ce métier, quels sont les moyens que vous vous donnez.
  - Pourquoi êtes vous intéressé par notre école ?
  - Signalez quel type d'artiste vous voulez être et ce que représente pour vous être artiste.
  - Quelle est votre technique de cirque présentée pour les sélections ?

Il est impératif que ces différents points soient développés dans cette lettre.

3. Une photo d'identité **et** une photo « en pied ».
4. Un certificat médical d'un **médecin du sport** de non contre indication à la pratique physique intensive de moins de trois mois à la date du 29 mai 2009. Ci-joint la description de l'activité à remettre au médecin du sport, le document est intitulé « note d'information destinée au médecin pour la visite médicale ». Pour ce rendez-vous, munissez-vous de tous les documents médicaux dont vous pourriez disposer (radios, examen...)
5. Une autorisation parentale pour les enfants mineurs.

***Les journées de sélection :***

Nous évaluerons les capacités physiques, techniques et artistiques : préparation physique, acrobatie au sol, danse contemporaine, jeu d'acteur et technique de cirque.

Nous procéderons d'autre part à des entretiens individuels afin de vérifier l'adéquation de la demande du candidat avec nos propositions de travail et de mesurer la motivation et l'intérêt du candidat pour cette formation et ce métier.

Une réunion collective d'information sur le déroulement de la formation aura lieu à la fin des deux journées.

**CENTRE DES ARTS DU CIRQUE PISTE D'AZUR**  
**FORMATION PREPARATOIRE AU METIER D'ARTISTE DE CIRQUE**

**DOSSIER D'INSCRIPTION 2009/2010**

**IDENTITE DU CANDIDAT**

Mlle  Mme  M    Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Né(e) le / / / / / / / / à \_\_\_\_\_ Pays de naissance : \_\_\_\_\_

Nationalité : \_\_\_\_\_ N° S.S. : / / / / / / / / / / / / / / / / / /

Téléphone : / / / / / / / / / / / / / / / / / /    Langue maternelle : \_\_\_\_\_

Autres langues parlées : \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Adresse ou nous ferons suivre votre courrier :  
\_\_\_\_\_

Code Postal / / / / / / / /    Ville : \_\_\_\_\_ Pays : \_\_\_\_\_

**SITUATION DU CANDIDAT**

Célibataire     Marié(e)     Divorcé(e)     Concubin(e)  
Avez-vous des enfants à votre charge ?     Oui    Si oui, combien ? / \_\_\_ /  Non

**SITUATION FAMILIALE**

Pour les mineurs

PERE  
Nom- Prénom : \_\_\_\_\_  
Profession : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_ Tél. : \_\_\_\_\_

MERE  
Nom-Prénom : \_\_\_\_\_  
Profession : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_ Tél. : \_\_\_\_\_

**NIVEAU D'ETUDES**

J'ai effectué :  3ème     2nde     Brevet    Année d'obtention : \_\_\_\_\_

Je poursuis les études suivantes :     3ème     2nde     Autres \_\_\_\_\_

Nom de l'Établissement : \_\_\_\_\_ Tél. : \_\_\_\_\_

Études supérieures (le cas échéant) : \_\_\_\_\_

Autres Diplômes, Brevets, Certificats obtenus\* : \_\_\_\_\_

Les candidats ayant des diplômes étrangers doivent fournir impérativement une attestation d'équivalence qu'ils obtiendront au Consulat de France des pays où ils ont été décernés.

**EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

Emploi occupé actuellement : \_\_\_\_\_

Emploi précédent : \_\_\_\_\_

Etes-vous actuellement demandeur d'emploi ? \_\_\_\_\_ Depuis combien de temps : \_\_\_\_\_

**FORMATION HORS TEMPS SCOLAIRE**

DISCIPLINES	ANNEE	Nb d'heures de pratiques annuelles	Nb d'heures par semaine	Noms et Lieux des établissements Noms des enseignants
<b>ACROBATIE</b>				
<b>DANSE</b>				
<b>JEU D'ACTEUR</b>				
<b>DISCIPLINES DE CIRQUE</b>				
<b>AUTRES DISCIPLINES ARTISTIQUES ET INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES</b>				

Je certifie sur l'honneur l'exactitude de tous les renseignements fournis

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_ Signature :



## NOTE D'INFORMATION DESTINEE AU MEDECIN POUR LA VISITE MEDICALE

Docteur,

Vous allez effectuer une visite médicale aux stagiaires de notre formation professionnelle cirque.

Ces jeunes gens sont destinés à faire de leur métier celui d'artiste de cirque.

L'école de cirque doit s'assurer que rien ne peut entraver à ce jour ce projet.

Nous vous demandons d'être le plus vigilant possible quant à une éventuelle contre indication physique tant sur le plan fonctionnel que physiologique.

Les sollicitations articulaires, musculaires et cardio-pulmonaires correspondront à des efforts souvent courts mais intenses. S'ajoute à ces efforts, une pratique physique soutenue tout au long de l'année.

Ils seront physiquement beaucoup sollicités durant leur formation qui durera chez nous neuf mois à raison de vingt cinq heures par semaine d'engagement physique, mais se poursuivra sûrement dans un autre lieu de formation peut-être encore trois ou quatre années.

Nous vous demandons aussi par ailleurs d'apporter une vigilance particulière sur le plan psychologique car leur corps sera mis à l'épreuve mais aussi leur mental. Cette formation et ce métier nécessitent un engagement complet, les conditions de travail d'artiste seront souvent difficiles.

Les efforts correspondent à des activités comme l'acrobatie au sol, le trampoline, le trapèze, la jonglerie, le fil, la danse, mais aussi des moments riches en émotions lors de spectacles. Les prises de risque sont souvent importantes.

Sans évidemment trahir le secret professionnel, nous vous demandons de bien vouloir nous faire parvenir une note faisant état de vos observations au-delà du certificat de non contre indication.

Il a été demandé aux stagiaires de venir à votre consultation munis des examens médicaux faits par le passé.

Par avance, nous vous remercions de l'attention que vous porterez à cette demande et vous prions d'agréer nos respectueuses salutations.

Pour l'équipe de l'école de cirque.

Pierre VION, responsable de la formation professionnelle.

**Piste d'Azur**

1975, Avenue de la République 06550 La Roquette sur Siagne

Tel : 04-93-47-42-42

[contact@pistedazur.org](mailto:contact@pistedazur.org)

Association loi 1901 agréée par la Fédération Française des Ecoles de Cirque



## **CENTRE DES ARTS DU CIRQUE PISTE D'AZUR**

### **HEBERGEMENT**

#### **CHAMBRES D'HOTES**

Adamo Gaëtan	04 92 19 15 79
Haverals Ingrid	04 92 19 01 25
La Bastidasse	04 92 19 03 68

#### **HOTELS**

LES CHASSEURS	04 92 19 18 00
MOBILE HOME	06 15 55 54 54

#### **CAMPINGS**

##### **VILLE DE LA ROQUETTE SUR SIAGNE :**

SAINT LOUIS CAMPING	04 92 19 23 13	Site internet : <a href="http://www.campingsaintlouis.com">www.campingsaintlouis.com</a>
CAMPING PANORAMIC	04 92 19 07 77	Site internet : <a href="http://www.campingpanoramic.fr">www.campingpanoramic.fr</a>

##### **VILLE DE PEGOMAS :**

LE CABROL :	04 93 42 21 56
LES MIMOSAS :	04 93 42 36 11

**VILLE D'AURIBEAU SUR SIAGNE :**

LE PARC DES MONGES : 04 93 60 91 71

PRINCILAND : 04 93 42 82 26

**API Provence propose un hébergement sur la ville de Grasse en studio pour des périodes courtes et longues. Le Clos Notre Dame Tél : 04 93 42 19 17. Couples et co-location possibles.**